



UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ E DEL TEMPO DISPONIBILE

**SEDE DI CAVALESE**

**ANNO ACCADEMICO 2025 - 2026**

**ATTENZIONE NELLE SEDI DELLA VAL DI FIEMME SI INTERROMPONO LE ATTIVITÀ NEL PERIODO DELLE OLIMPIADI**

**INVERNALI**

**DA VENERDÌ 6 A DOMENICA 22 FEBBRAIO**

**CALENDARIO ATTIVITÀ CULTURALI**

DAL 20 OTTOBRE AL 25 MARZO

**GIORNO E ORARIO**

LUNEDÌ E MERCOLEDÌ 15.00 - 17.00

**SEDE**

SALA FRASNELLI - CAVALESE

**CALENDARIO EDUCAZIONE MOTORIA**

DA DEFINIRE

**GIORNO E ORARIO**

DA DEFINIRE

**SEDE**

PALESTRA ISTITUTO ROSA BIANCA- CAVALESE

## PIANO DIDATTICO

CORSO	CONTENUTI	NUMERO INCONTRI	DOCENTE	
STORIA DELL'ARTE III	I colori: una storia sentimentale	4	ELIO VANZO	<i>Diplomato all'Istituto Statale d'Arte di Pozza di Fassa, al Liceo Artistico di Verona e in scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera.. Già Direttore del Museo Civico d'Arte Contemporanea di Cavalese.</i>
LETTERATURA	Letteratura e attualità	3	LUCIANO BRUGNARA	<i>Dottore in Lettere e Filosofia. Docente e coordinatore-responsabile del dipartimento di Lettere del Liceo Scientifico Galilei di Trento</i>
APPUNTI DI VIAGGIO III	<b>DI STORIE E STRADE. LE CITTÀ RACCONTANO</b> La scoperta di una città con le arti figurative e la letteratura, la musica, il cinema a raccontare storia e curiosità, aneddoti che si consumano tra vicoli di passato e vie di presente e futuro	3	MACRÌ EMANUELA	<i>Insegnante di materie umanistiche e artistiche, giornalista pubblicista. Tiene corsi sul cinema e sulla comunicazione, è ideatrice del progetto "Di Storie e Strade" che la vede impegnata in collaborazioni con le biblioteche del Trentino</i>
CINEMA. UN'ARTE TRA STORIA E MEMORIA II	<b>FOTOGRAMMI AL FEMMINILE</b> Quali rapporti intrattiene il cinema con la storia, come li raccorda. Indagare il dialogo tra arte cinematografica e gli accadimenti storici.	2 2 ORE E MEZZA	MACRÌ EMANUELA	<i>Insegnante di materie umanistiche e artistiche, giornalista pubblicista. Tiene corsi sul cinema e sulla comunicazione, è ideatrice del progetto "Di Storie e Strade" che la vede impegnata in collaborazioni con le biblioteche del Trentino</i>
LA CONTEMPORANEITÀ II	<b>STORIA CONTEMPORANEA IV</b>	2	FERRANDI GIUSEPPE	<i>Fondazione Museo Storico</i>
	<b>GEOPOLITICA IV</b> I nuovi scenari dell'Europa dell'Est	4 UN INCONTRO AL MESE	TERRERI FRANCESCO	<i>Giornalista professionista. Ricercatore e formatore su temi di politica ed economia internazionale</i>
	<b>TEOLOGIA</b> un excursus sulle teologie alla base del pensiero occidentale in prospettiva geopolitica	1 IN CHIUSURA	LURGIO ANTONIO	<i>Dottore in Teologia. Già Professore di Religione presso il Liceo Scientifico Galileo Galilei di Trento.</i>
SCIENZE NATURALI DOLOMITI PATRIMONIO MONDIALE DELL'UNESCO II	Storia ed evoluzione di un paesaggio	4	MUSE RICCARDO TOMASONI	<i>Geologo, conservatore al MUSE, responsabile del Museo Geologico delle Dolomiti di Predazzo.</i>
BIOENERGIA	Energie rinnovabili	2	PATRICK RIZZOLLI	<i>Laurea in Ingegneria per l'Ambiente ed il Territorio. Master in Direzione e Strategia Aziendale. Direttore Generale presso Tera Engineering srl. Si occupa di: Infrastrutture, Impianti a Biogas, Fotovoltaico, Impianti civili ed industriali, Impianti di Innevamento Artificiale, Dighe.</i>

## PIANO DIDATTICO

CORSO	CONTENUTI	NUMERO INCONTRI	DOCENTE	
	Tutto merita una seconda possibilità	<b>1</b> LEZIONE SUL POSTO	BIONERGIA FIEMME S.P.A.	<i>Bionergia Fiemme: produttore di energia alternativa</i>
<b>SOSTENIBILITÀ III</b>	Sviluppare il concetto di sostenibilità in senso ampio ed applicato ai vari contesti: ambiente, economia, etc etc	<b>2</b>	FRANCH MARIANGELA	<i>Senior professor all'Università di Trento. Studia la sostenibilità nelle imprese e nelle organizzazioni. Autrice di oltre 200 pubblicazioni in riviste nazionali e internazionali</i>
<b>ASTRONOMIA I</b>	DIVINO e STELLATO Viaggio nell'astronomia dell'antico Egitto	<b>4</b>	OSS VALERIO	<i>Laureato in astronomia presso l'università di Bologna, è anche astrofotografo e artista nel campo della computer grafica e degli effetti visivi per il cinema e la televisione.</i>
<b>SCIENZA E TECNOLOGIA</b>	L'evoluzione e le implicazioni dell'intelligenza artificiale a livello di sostenibilità sociale, ambientale e istituzionale.	<b>1</b>	MICHELE KETTMAJER	<i>Docente di antropologia dell'intelligenza artificiale Università Cattolica di Benguela (Angola) e membro del comitato scientifico sull'intelligenza artificiale dell'Università Pontificia Auxilium</i>
<b>ECOLOGIA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE II</b>	L'impatto della IA sull'informazione e sulla comunicazione globale: i social network, gli algoritmi, la polarizzazione delle posizioni e l'incidenza nella creazione del consenso.	<b>2</b>	LUNELLI GIORGIO	<i>Giornalista alla Rai di Trento, ex vicecaporedattore si occupa di informazione digitale</i>
	La tecnologia dell'intelligenza artificiale. Vedere in azione alcuni strumenti di IA per conoscerli ed attivare un dibattito.	<b>1</b>	LEVEL UP	<i>Start Up, nata dall'esperienza del Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche dell'Università degli Studi di Trento, che si occupa di progettazione didattica e comunicazione e divulgazione scientifica</i>
<b>ANTROPOLOGIA I</b>	L'EREDITÀ DEL PASSATO NELLO SLANCIO VERSO IL FUTURO: LA TERZA ETÀ NELLA CULTURA OCCIDENTALE ED EXTRAEUROPEA.	<b>2</b>	VILLA MARTA	<i>Docente universitaria di antropologia presso la facoltà di sociologia di Trento</i>
<b>EDUCAZIONE AL MOVIMENTO</b>	L'importanza del movimento per il benessere	<b>1</b>	BRIGADOI LORENZO	<i>Docente di educazione motoria e referente UTETD per l'ambito educazione al movimento.</i>

LE ATTIVITÀ MOTORIE UTETD SONO A BASSO IMPATTO ED ACCESSIBILI A TUTTI.

GLI ISTRUTTORI SONO DOTTORI IN SCIENZE MOTORIE, ISEF O FISIOTERAPISTI E SONO FORMATI SECONDO LE LINEE GUIDA DEL PROGETTO MOTORIA UTETD.

I NOMINATIVI DEI DOCENTI E GLI ORARI SONO INDICATIVI E POTRANNO SUBIRE DELLE VARIAZIONI SULLA BASE DELLA DISPONIBILITÀ DELLE PALESTRE

CORSO EDUCAZIONE MOTORIA	CONTENUTI	NUMERO INCONTRI	DOCENTE
GINNASTICA FUNZIONALE	Forma di movimento che, rispettando le risorse fisiche e psichiche della persona, permette ad ognuno di trovare un'attività motoria mirata ed adatta alle personali esigenze	<b>20</b>	GIULIA DALLIO
GINNASTICA FUNZIONALE	Forma di movimento che, rispettando le risorse fisiche e psichiche della persona, permette ad ognuno di trovare un'attività motoria mirata ed adatta alle personali esigenze	<b>20</b>	FRANCESCO LORENZ